

Verfilmung von Jugendbuchklassikern: von Emil bis Harry...

In diesem Seminarfach wollen wir uns damit beschäftigen, wie berühmte Kinder- und Jugendbücher filmisch umgesetzt und interpretiert wurden. Im Mittelpunkt sollen dabei die Verfilmungen von Erich Kästners Kinderbüchern sowie die Filme zu Joanne K. Rowlings „Harry Potter“ stehen. Von diesen Schwerpunkten abgesehen, ist es wünschenswert, dass ihr bei der Auswahl der Jugendbücher und ihrer Verfilmungen eigene Vorschläge einbringt.



Semester 1: Emil, Anton und das doppelte Lottchen - Verfilmungen von Erich Kästners Kinderbuchklassikern

Im ersten Semester geht es in erster Linie um die Verfilmung von deutschen Jugendbüchern. Hierbei bilden die verschiedenen Verfilmungen der Kinderbücher Erich Kästners („Das fliegende Klassenzimmer“, „Emil und die Detektive“, „Pünktchen und Anton“) einen Schwerpunkt.

Semester 2: Fiction and Film: The Mystery of Harry Potter

Im zweiten Semester werden wir die Verfilmungen englischer Jugendbücher untersuchen. Dabei steht natürlich der berühmte Zauberlehrling Harry im Mittelpunkt. Die Seminarfahrt führt uns daher (gemeinsam mit den Seminargruppen von *Frau Heidelberg* und *Herrn Chlouba*) nach Edinburgh, wo wir uns auch mit dem Leben der Autorin Joanne K. Rowling beschäftigen werden.

Semester 3: Deutsche und internationale Verfilmungen von Jugendbüchern - Grundlagen der Filmanalyse

In diesem Semester dreht sich alles um eure Facharbeiten! Daher soll vorrangig auf die von Euch ausgewählten Jugendbücher und deren Verfilmungen eingegangen werden.

Semester 4: Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund

Im letzten Semester werden wir untersuchen, welche Medien **außer** dem Film bei der Umsetzung von Kinder- und Jugendbüchern eine Rolle spielen, z.B. Hörspiele wie „Die drei ???“. Außerdem wollen wir das Medienverhalten von Kindern und Jugendlichen im historischen Kontext betrachten.