

# Sem 1

## Herr Chlouba

### To be or not to be European?

*Is Europe on its death bed? Or is Europe just going through a midlife crisis? Is it that period in life when most people realise the dreams and ambitions they once held – of being an astronaut, a star ballerina or a neurosurgeon – are unlikely to materialize? But does that mean their achievements aren't worthy? Maybe they even ought to be cherished.*

Im Rahmen des Seminarfachs beschäftigen wir uns über **Stückentwicklung, Inszenierungs- und**

**Probenprozess** sowie **Aufführung** mit der Frage, was es für uns bedeutet, Europäer zu sein.



#### 11.1 Vom Geschriebenen zur Darstellung

Auseinandersetzung mit dem Thema und den Stoffen \* Materialsuche (dramatische und nicht-dramatische Texte) \* Inszenierungsideen \* dramaturgische Bearbeitung des Ausgangsmaterials

#### 11.2 Von der Inszenierungsidee zum ästhetischen Gesamtkonzept

Feinarbeit an Figuren, Darstellung und Dramaturgie \* Inszenierungsprozess \* Dramatisierung \* szenische Gestaltungsarbeit

#### 12.1 Vom Probenprozess zur Aufführung

Probenarbeit \* Generalprobe \* Aufführung

#### 12.2 Von Intention zu Wirkung

Aufführungsanalyse

- Wir arbeiten **bilingual**. Materialien, Unterrichtsgespräche und Szenen können in deutscher oder englischer Sprache sein. Eventuell können für die Inszenierung weitere Sprachen berücksichtigt werden.
- Das Seminarfach gestaltet das **deutsch-polnische Theaterprojekt**. Gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern unserer polnischen Partnerschule werden wir in Słupca und Stadthagen proben und aufführen.
- Wir werden im Unterricht viel **Theater spielen, Figuren und Szenen gestalten** und sie **reflektieren**. Begeisterung für **Bewegung, Tanz und Musik** sind willkommen.

